


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7»  
посёлка Коммаяк Кировский район Ставропольский край

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

 В.А.Перевозчикова  
«26» сентября 2023 г.



## Рабочая программа

### Кружка «Свирелька» ФГОС

Построена на основе программы Э.Я.Смеловой (Научно-методическое руководство игры на свирели) – Курск: Изд-во КГПИ, 2002. – 16с.

Срок реализации - 3 года (возраст детей 8-10 лет)

#### Руководитель кружка

Мордвинкова Л.Г.

учитель музыки

высшей квалификационной категории

2023-2024 учебный год

## Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание изучаемого курса.....	6
4. Календарно-тематическое планирование.....	7-8
5. Методическое обеспечение.....	9-10

### Пояснительная записка

Программа по обучению детей игре на свирели рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста.

Игра на свирели помимо развития общемusыкальньх способностей способствует развитию музыкального и фонематического слуха. Методика обучения игре на свирели включает в себя элементы Орф-педагогикн, а также систему ритмического воспитания преподавателя СПб консерватории Н. Бергер.

Главной целью обучения игре на свирели является приобщение детей к музыкальному творчеству, активному музицированию. Древняя китайская мудрость говорит: « Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я zapomню, дай мне действовать самому, и я научусь».

Свирель выбрана для музицирования по следующим причинам:

1. Свирель очень хорошо подходит для развития музыкальности, т.к. она обладает очень красивым тембром, близким к человеческому голосу
2. Свирель может освоить почти каждый ребенок
3. Свирель- это мостик к блокфлейте и деревянным духовым инструментам из-за близости аппликатуры
4. Свирель хорошо сочетается со струнными или ударными инструментами. Очень хорошо подходит для сопровождения движений
5. На свирели можно исполнять не только народные, но и классические произведения, т.к. многие композиторы прошлого, чье творчество дети изучают на уроках музыки, писали свои творения и для свирели.

В мире существуют три знаковые системы - буква, цифра, нота, две из которых осваиваются всеми. Что касается третьей, то она остается привилегией, доступной только тем детям, чьи родители, осознавая необходимость всестороннего развития ребенка, даже не претендуя на дальнейшую профессиональную направленность, отдают его учиться в музыкальную школу. А ведь есть профессии, в том числе связанные с современными технологиями, которые предполагают хотя бы начальное знание музыкальной грамоты. Без этих знаний невозможно программирование звука (с этой проблемой сталкиваются школьники, изучающие информатику), а программист – одна из перспективных специальностей. Эти же знания необходимы для профессии звукорежиссера.

Являясь духовым инструментом, свирель одновременно может решить вопрос дыхательных упражнений, став оздоровительным моментом, так как правильным типом

дыхания при игре на духовых инструментах является диафрагмальное дыхание, которое решает оздоровительные задачи.

Взяв в руки свирель, каждый ребенок с первых занятий учится музыке через собственное музицирование. При этом ребенок становится проводником всех идей композитора, пропуская через себя мысли и чувства, передаваемые звуками. Кроме того, так как инструмент есть у каждого, работают все учащиеся, на занятиях нет пассивных слушателей.

**Нормативным основанием для формирования плана внеурочной деятельности учащихся являются следующие нормативно-правовые документы:**

**Нормативно-правовые акты Федерального уровня:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 24.07.2015 г)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года N 1897, зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 01 февраля 2011 года N 19644 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 04 октября 2010 г. N 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», зарегистрирован в Минюсте РФ 8 февраля 2010 г., регистрационный N 16299.
4. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 № МД-1552/03 "Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием" (вместе с «Рекомендациями»)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 года №03-255 «О введении ФГОС ООО»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г., регистрационный № 19993.
7. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н. «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», зарегистрирован в Минюсте РФ 6 октября 2010 г., регистрационный N18638.
8. Письмо от 05 мая 2023 года № 08-1228 Минобрнауки «Методические рекомендации по вопросам введения ФГОС ООО»

Данная программа составлена и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2023 года в контексте с целевыми установками нормативных документов и рекомендациями по организации внеурочной деятельности учащихся.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### **Цели программы:**

1. Сформировать у детей желание и потребность активно общаться с музыкой – музицировать
2. Обогащать музыкально-слуховой опыт детей в процессе общения с музыкой
3. Дополнить и расширить знания, умения и навыки, которые дети получают на основных музыкальных занятиях
4. Пробудить интерес к звуковому разнообразию мира
5. Содействовать развитию всех компонентов здоровья ребенка: психофизического и духовно-нравственного
6. Выявление ранней творческой одаренности, поддержка ее развития

### **Образовательные задачи:**

1. Расширить представления детей в рамках образовательного курса «Музыка». Научить играть на свирели
2. Владеть навыками импровизации
3. Научить понимать и пользоваться музыкальной терминологией
4. Владеть навыками нотной грамоты
5. Уметь донести до слушателей музыкальный образ исполняемого произведения
6. Заложить основы музыкальной культуры

### **Развивающие задачи:**

1. Развивать музыкально-художественный вкус учащихся
2. Развивать фантазию, творческое воображение
3. Развивать индивидуальные интересы и способности
4. Развить стойкий интерес к музыкальному творчеству и музыкальному искусству в целом

### **Воспитательные задачи:**

1. Сформировать познавательный интерес к музыкальной культуре
2. Сформировать эстетическую потребность в посещении концертных залов, музыкальных театров, создании домашней фонотеки с шедеврами музыкального искусства
3. Уметь работать самостоятельно и в коллективе

### **Педагогические принципы, положенные в основу программы:**

1. Принцип индивидуального и группового подхода
2. Принцип сочетания коллективной и индивидуальной работы
3. Принцип культуросообразности
4. Принцип использования здоровьесберегающих технологий
5. Принцип взаимопонимания и взаимоуважения

### **Условия реализации образовательной программы:**

Данная программа рассчитана на детей от 8 до 10 лет

Срок реализации программы – 3 года

**Для осуществления этой программы необходимо:**

- наличие инструментов (свирелей) у каждого ребенка
- наличие хорошей материально-технической базы
- методическое оснащение

**Формы и режимы занятий:**

Формы занятий: коллективные, групповые, индивидуальные

Методы, используемые на занятиях:

- показ руководителя
- беседа
- объяснение
- прослушивание записей

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю. При необходимости, проводятся дополнительные индивидуальные консультации для детей.

**Ожидаемые результаты:**

К концу обучения дети должны

- слушать и слышать друг друга
- понимать и пользоваться музыкальной терминологией
- различать музыкальные стили и направления
- овладеть навыками нотной грамоты
- осознанно пользоваться средствами музыкальной выразительности при исполнении музыкальных произведений
- освоить навыки игры на свирели.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

Результатом работы становятся выступления солистов и ансамбля свирелей на праздниках, участие в районных конкурсах и фестивалях.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Исполнительская установка	4	2	2
2	Основы постановки рук и пальцев	8	4	4
3	Освоение основных приемов исполнения	18	4	14
4	Музыкальная грамота	14	4	10
5	Дыхание	6	2	4
6	Артикуляция	6	2	4
7	Звукообразование	6	2	4
8	Импровизация	6	2	4
	Итого:	68	22	46

## Содержание изучаемого курса

- 1.Исполнительская установка. Знакомство с инструментом. Положение корпуса и головы. Правила игры сидя, стоя. Сохранение правильной исполнительской установки.
- 2.Основы постановки рук и пальцев. Положение рук при игре. Свободное движение рук в локтях. Постановка пальцев на свирели. Двигательные упражнения. Движения рук и пальцев.
- 3.Освоение основных приемов исполнения. Нон легато. Легато. Аппликатура.  
Основной диапазон.
- 4.Музыкальная грамота. Освоение нотной записи. Простейшие ритмические рисунки. Ритмический аккомпанемент. Игры с ритмом.
- 5.Дыхание. Исполнительское дыхание. Отличие физиологического дыхания от исполнительского. Опора. Игры на дыхание.
- 6.Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Навыки правильной артикуляции.  
Активизация артикуляционного аппарата.
- 7.Звукообразование. Атака. Остановка выдоха. Движение языка.
- 8.Импровизация. Импровизации на одном – трех звуках. Метрические импровизации.

## Примерный репертуар

Народные наигрыши. Исполнение одноголосных попевок  
Звуки «си – ля», позиция 1-2 Народные попевки  
Импровизированная игра – ритмизация  
«Баркаролла» Ж.Оффенбах, «Колыбельная» р.н.п.  
Сочинение мелодии. «Уж как зоренька-заря» р.н.п.  
«Аллилуйя» В. Моцарт, «Танец» В. Моцарт  
«Здравствуй, утенок» в.н.п. «Во поле береза стояла» р.н.п.  
«Петушок» б.н.п. «Пастушья песня» фр.н.п.  
«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов  
«Сонная песенка» Р. Паулс, «Колыбельная» И. Дунаевский  
«Белка» А. Березняк, «Дождик» н.п.  
«Пой, пой» Л. Прима, «По дороге домой» Э.Градески  
«Камышинка-дудочка» Е. Поплянинова

## Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащийся должен:

- освоить основные приемы игры;
- освоить навыки исполнительского дыхания, уметь исполнять произведения, содержащие небольшие по объему фразы;
- освоить навыки правильной артикуляции;
- уметь читать запись простых музыкальных произведений и ритмических рисунков;
- импровизировать в диапазоне терции, с использованием простейших ритмов.

### Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения	
		теория	практика	планируемая	фактическая
1-2	Знакомство с инструментом	1	1	05.10.23-06.10.23	
3-4	Положение корпуса и головы	1	1	12.10.23-13.10.23	
5-6	Правила игры сидя, стоя	1	1	19.10.23-20.09.19	
7-8	Сохранение правильной исполнительской установки		2	26.10.23-27.10.23	
9-10	Положение рук при игре. Свободное движение рук в локтях		2	02.11.23-03.11.23	
11-12	Постановка пальцев на свирели		2	09.11.23-10.11.23	
13-14	Двигательные упражнения. Движения рук и пальцев	1	1	16.11.23-17.11.23	
15-16	Нон легато. Легато.	1	1	23.11.23-24.11.23	
17-18	Аппликатура. Основной диапазон	1	1	30.11.23-01.12.23	
19-20	Освоение нотной записи	1	1	07.12.23-08.12.23	
21-22	Простейшие ритмические рисунки		2	14.12.23-15.12.23	
23-24	Ритмический аккомпанемент. Игры с ритмом		2	21.12.23-22.12.23	
25-26	Исполнительское дыхание.		2	28.12.23-29.12.23	
27-28	Отличие физиологического дыхания от исполнительского. Опора. Игры на дыхание.	1	1	04.12.23-05.12.23	
29-30	Артикуляционная гимнастика		2	11.01.24-12.01.24	
31-32	Навыки правильной артикуляции		2	18.01.24-19.01.24	

33-34	Активизация артикуляционного аппарата	1	1	25.01.24-26.01.24	
35-36	Атака. Остановка выдоха		2	01.02.24-02.02.24	
37-38	Движение языка		2	08.02.24-09.02.24	
39-40	Импровизации на одном – трех звуках		2	15.02.24-16.02.24	
41-42	Метрические и аметрические импровизации	1	1	22.02.24-23.02.24	
43-44	Народные наигрыши. Исполнение одноголосных попевок		2	29.02.24-01.03.24	
45-46	Звуки «си – ля», позиция 1-2		2	07.03.24-08.03.24	
47-48	Импровизированная игра – ритмизация	1	1	14.03.24-15.03.24	
49-50	«Колыбельная» р.н.п.		2	21.03.24-22.03.24	
51-52	Сочинение мелодии		2	28.03.24-29.03.24	
53-54	«Во поле береза стояла» р.н.п.		2	04.04.24-05.04.24	
55-56	«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов		2	11.04.24-12.04.24	
57-58	«Дождик» н.п. «Петушок» б.н.п.		2	18.04.24-19.04.24	
59-60	«У кота воркота» р.н.п.		2	25.04.24-26.04.24	
61-62	«Как у наших у ворот» р.н.п.		2	02.05.24-03.05.24	
63-64	«По дороге домой» Э.Градески		2	10.05.24-16.05.24	
65-66	«Пастушья песня» фр.н.п.		2	17.05.24-23.05.24	
67-68	Занятие- концерт		2	24.05.24-30.05.24	



### Методическое обеспечение

Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965 Баренбойм Л.

Система музыкального воспитания  
К.Орфа.Л.Музыка,1970

Вейс В.Ступеньки в музыку.

Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л.,1975

Петрушин Музыкальная психология М.,1997

Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975

Эльконин. Психология игры. Москва.  
Просвещение.1978 г.

Яворский Б.Л. Строение музыкальной речи  
М.,1908г

### Методическая литература для учителя

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. М.,2000

Апраксина О. Методика музыкального воспитания.  
Москва. Просвещение.1983.

Белобородова В.Развитие музыкального слуха Москва,  
АПН, 1956 г.

Бырченко П.С. С песенкой по лесенке Москва, Музыка,  
1982 г.

Добровольская Н., Орлова Н . Что надо знать учителю о детском голосе.

Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж  
Санкт-Петербург 1996 г.

Играем на концерте. / Сост. Евтух Е. , СПб.,1999.

Жилин В. «Блокфлейта в 1 классе» Челябинская обл. 1997 г.

В. Жилин В. «Дразнилки» (упражнения для блок флейт)  
Челябинская обл. 1997 г.

Жилин В.«Чемодан с сюрпризом» (упражнения для блокфлейты) Чел. обл., 1998г.

Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели. Курск,1993

Космовская М. Девять уроков игры на свирели.1995 .

Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии.  
Учеб-метод пособие, М. 2001 Начальные уроки игры на блокфлейте / Сост. Покровский А., М., Музыка,1982.

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах, М.1982.

Рокитянская Т. Обучение игре на блокфлейте в группе // Искусство в школе. 1998, №1.

Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993

Островский А. О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании

современной музыки. Сб. «Вопросы методики воспитания слуха» Ленинград, 1967 г

Струве Г. Музыка для всех Москва Молодая гвардия, 1978 г.

Струве Г. Хоровое сольфеджио Москва, Музыка, 1986 г.

Смелова Э. «Свирель поет» Москва 1991 г.

Стулова Г.П. Что необходимо знать учителю-хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми. М., 2003

Школяр Л., Красильникова М., Критская Е., Усачева В., Медушевский В., Школяр В. Теория и методика музыкального образования детей М., 1999.

#### **Пособия для учащихся**

Аудио и видео материалы с записями выступлений лучших образцов хоровых коллективов, солистов.

Энциклопедический словарь юного музыканта М., 1985

Музыкальные энциклопедии и словари для детей.

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., Музыка, 1991.

Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. СПб, 1998 г.